

この面の申し込み用紙を切り取り、またはコピーをして、必要事項を記入のうえ、提出してください

受付番号 _____

第36回 愛知ピアノコンクール参加申込書

連弾・2台ピアノ部門

参加部門 ○ をお付けください	課題曲部門	連弾 2台ピアノ (並列 向い合わせ)	A B C
	自由曲部門		D E F シニア
参加者 1 (Primo)		参加者 2 (Secondo)	
ふりがな		ふりがな	
氏名		氏名	
住所 〒 -		住所 〒 -	
電話 ()		電話 ()	
携帯 ()		携帯 ()	
学校名 (国、公、私立を明記した正式名称で記入) 年		学校名 (国、公、私立を明記した正式名称で記入) 年	
演奏曲目	作曲者、編曲者、曲名、調性、作品番号を記入		
	演奏時間 分 秒		

ごあいさつ

愛知ピアノ研究会代表 杉浦 日出夫



今年もまた Duo の季節がやってきました。皆で「楽しみ」「聴き合い」学んでいきたいと思えます。作曲家の三善 晃先生は、そのメソードの中で「遊びながらピアノを学ぶ」とされ、導入の最初から連弾を続けて書かれています。そこにはピアノを自然に学ぶ楽しみや喜びが期待されているからだと思えます。

コンクールといえども勉強会です。また楽しむ会です。どうかこの機会を通して「友と弾く」「友と聴く」ピアノの喜びの輪が、ひろく広がっていくことを願っています。どなたでも参加できます。

◇ 開催部門(国籍は問いません)

●連弾部門

◎自由曲 A・B・C・シニア部門 (A・B・C 部門の年齢制限はありません シニア部門は大学生以上)

◎課題曲 A・B・C・D・E・F 部門(年齢制限はありません)

●2台ピアノ部門

◎自由曲 A・B・C・シニア部門 (A・B・C 部門の年齢制限はありません シニア部門は大学生以上)

◎課題曲 A・B・C・D・E 部門(年齢制限はありません)

◇ 開催期日 2019年12月1日(日)

◇ 会場 ザコンサートホール

名古屋・伏見・電気文化会館

名古屋市中区栄 2-2-5

・地下鉄 東山線・鶴舞線「伏見」駅4番出口より東へ徒歩2分

◇ 表彰等

- 参加者全員に審査員直筆の講評を交付します
- 各部門の入賞者に以下の賞状を贈ります(それ以外に特別賞を設けることもあります)
中日新聞社賞 金賞 銀賞 銅賞 努力賞
- 各部門の金賞受賞者には、当日受賞記念演奏会のご案内をお渡しします
愛知ピアノコンクール受賞記念演奏会 2020年3月26日(木)
愛知県芸術劇場コンサートホール
- 各部門の金賞受賞者(連弾課題曲 A 部門は除く)には、2020年度大阪国際音楽コンクールファイナルへの出場権利を与えます(大阪国際音楽コンクール[大阪国際音楽振興会主催]は、2006年度より当コンクールと提携)

◇ 審査員(予定)

泉 ひろ子 ピアノ教育家

加藤真一郎 国立音楽大学 桐朋学園大学 東京藝術大学非常勤講師

藤井隆史 ピアノデュオ・ドゥオール 武蔵野音楽大学講師

審査員は、年度ごとに主催者が委嘱します

自由曲部門 (A・B・C部門の年齢制限はありません シニア部門は大学生以上)

- | | | | |
|--------|-----|------|-------|
| ●A部門 | 自由曲 | 演奏時間 | 4分以内 |
| ●B部門 | 自由曲 | 演奏時間 | 7分以内 |
| ●C部門 | 自由曲 | 演奏時間 | 10分前後 |
| ●シニア部門 | 自由曲 | 演奏時間 | 12分内外 |

課題曲部門 (年齢制限はありません)

●連弾A部門

以下の2曲を演奏する

三善 晃：練習曲59 ハ長調 / 練習曲60 イ短調

Miyoshi ピアノ メソード 第4巻 58.59 ㊦ カワイ出版

●連弾B部門

以下を演奏する

ギロック：公園で遊ぼう

ギロック/ピアノピースコレクション1 52 ㊦ 全音

●連弾C部門

以下を演奏する

モーツァルト：連弾のためのソナタ ニ長調 K.381 第1楽章

●連弾D部門

以下より任意の1曲を演奏する

シューベルト：4つのポロネーズ Op.75(D.599)

●連弾E部門

以下のいずれか1曲を演奏する

当摩泰久編曲：「赤とんぼ」「浜辺の歌」

ピアノ連弾のための「赤とんぼ・浜辺の歌」 カワイ出版

●連弾F部門

以下より任意の1曲を演奏する

ドヴォルジャーク：スラブ舞曲集 第1.2集 Op.46・72

自由曲部門 (A・B・C部門の年齢制限はありません シニア部門は大学生以上)

- | | | | |
|---------|-----|------|------------------------|
| ● A 部門 | 自由曲 | 演奏時間 | 4分以内 (ピアノ配置：並列) |
| ● B 部門 | 自由曲 | 演奏時間 | 7分以内 (ピアノ配置：並列) |
| ● C 部門 | 自由曲 | 演奏時間 | 10分前後 (ピアノ配置：並列 向い合わせ) |
| ● シニア部門 | 自由曲 | 演奏時間 | 12分内外 (ピアノ配置：向い合わせ) |

課題曲部門 (年齢制限はありません)

● 2台ピアノ A 部門 (ピアノ配置：並列)

以下を演奏する

ギロック：パリの大通りで

ギロック/ピアノピースコレクション3 78頁 全音

● 2台ピアノ B 部門 (ピアノ配置：並列)

以下より任意の1楽章を演奏する

モーツァルト：2台のピアノのためのソナタ ニ長調 K.448(375a)

● 2台ピアノ C 部門 (ピアノ配置：並列)

以下より任意の1曲を演奏する

三善 晃：2台ピアノのための組曲「唱歌の四季」

音楽之友社

● 2台ピアノ D 部門 (ピアノ配置：並列 向い合わせ)

以下より任意の1曲を演奏する

ラフマニノフ：組曲 第2番 Op.17

● 2台ピアノ E 部門 (ピアノ配置：向い合わせ)

以下を演奏する

チャイコフスキー(コティシュ編)：舞踏組曲「くるみ割り人形」Op.71a より「花のワルツ」

◇ 演奏上の注意

- 演奏順は自由です
- 譜めくりの必要な方は、各自ご用意ください
- 繰り返しは、特に指定した場合以外は省略して演奏してください(D.C. D.S.は演奏)
- 時間の都合でやむを得ず演奏をカットすることがありますが、審査には一切影響致しません
- 補助ペダルの使用は自由です 但し、本人が持参し、設置も参加者側で行ってください

◇ 参加料(1組)

●連弾部門

- ・自由曲A・B・C部門 18,000円
- ・自由曲シニア部門…… 21,000円
- ・課題曲部門…………… 16,000円

●2台ピアノ部門

- ・自由曲A・B・C部門・20,000円
- ・自由曲シニア部門…… 22,000円
- ・課題曲部門…………… 20,000円

◇ 申し込み期間 ……………2019年10月10日(木)～20日(日) 〈必着〉

◇ 申し込み方法 (2通りあります)

◀ 郵送申込み ▶

「愛知ピアノ研究会」コンクール部

〒444-1211 安城市根崎町石谷 91-2 杉浦真澄 方

- 申込書(表紙裏面)を切り取り、またはコピーをして、必要事項を記入のうえ、提出してください
- 2部門以上に参加する方は申込書、参加料をそれぞれ別に提出してください
- 参加料は郵便振替で専用口座に払込み、その受領証のコピーを申込書裏に貼付してください

※参加料振込先

ゆうちょ銀行(払込人氏名は、必ず参加者本人の氏名でお願いします)

記号: 12170 番号: 71647391

名義: アイチピアノコンクール

◀ Web 申込み ▶

PTNA ウェブサイト

- ① PTNA ウェブサイト内「提携コンクール」にアクセス www.piano.or.jp/compe/partners
- ② 第36回 愛知ピアノコンクール 連弾・2台ピアノ部門をクリック
- ③ オンラインフォームに従い必要事項入力

24時間いつでも申込みが可能です

参加料のお支払いは、クレジットカード、コンビニ、Pay-easyなどから選択することができます

PTNA ウェブサイトから申し込まれた方には、ピティナ・ピアノステップやコンペティションと同様に

「ステージポイント」が加算され、継続表彰の対象になります

◇ 申し込み後の流れ

- 11月15日頃までに、開催当日の受付時間・スケジュール等を記載した「参加票(ハガキ)」を
プリモの方のみにお送りいたします
期間内に連絡が届かない場合は、速やかに「愛知ピアノ研究会」コンクール部までご連絡ください
- コンクール当日は、「参加票」を受付に提示し、スタッフの指示に従ってください

※参加者の個人情報は、コンクールの運営上必要な場合以外一切使用いたしません

主催 愛知ピアノ研究会 <http://www.aichi-piano.com/>

後援 愛知県教育委員会 名古屋市 名古屋市教育委員会 名古屋音楽学校 中日新聞社

提携 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 大阪国際音楽コンクール

お問合せ 「愛知ピアノ研究会」コンクール部

〒444-1211 安城市根崎町石谷 91-2 杉浦真澄 方

TEL/FAX (0566)92-2278 info@aichi-piano.com